

**NATALIA
KUKULSKA**

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Dokument składa się z 5 stron.

Proszę o kontakt min 2 tygodnie przed datą koncertu w celu potwierdzenia rider'a.

Realizator dźwięku:

Mateusz Michalik

Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com

System frontowy:

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie oraz musi zostać zainstalowana, uruchomiona i zestrojona przed przyjazdem techniki zespołu.

Wymagany jest system nagłośnieniowy stereo, min. trójdrożny z aktywnym podziałem pasm, renomowanej profesjonalnej marki, w konfiguracji ilościowej zapewniającej jednolite pokrycie dźwiękiem całego nagłaśnianego obszaru, włączając w to zastosowanie wszelkich front/in/out-filli oraz linii opóźnionych, jeśli jest taka potrzeba, zdolny do wytworzenia 110db A przy stanowisku realizatora. Obie strony systemu muszą grać identycznie.

Kolumny basowe powinny być ustawione w taki sposób aby jednolicie pokrywały dźwiękiem cały nagłaśniany obszar z uwzględnieniem interferencji wzajemnych. Prosimy dodatkowo o zastosowanie układu kierunkowego aby zminimalizować wpływ niskich częstotliwości na scenę.

Nie akceptujemy aparatów wykonanych tzw. domowym sposobem oraz systemów Dynacord, Peavey etc.

PREFEROWANA KONFIGURACJA SYSTEMU AUDIO: L R + SUB (3 wyjścia z konsoly)

Mikser frontowy:

Ustawiony:

- w osi symetrii sceny
- minimum w połowie długości widowni
- na wysokości umożliwiającej wygodną pracę w pozycji stojącej
- najlepiej na podwyższeniu (30-40cm).

Stanowisko FOH musi być zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych, oraz przed dostępem osób postronnych.

Nie akceptujemy ustawień stanowiska z boku sali, we wnękach, korytarzach i na balkonach.

Wymagamy profesjonalnej (sprawnej) skrętki do podłączenia konsoly z mixrackiem znajdującym się przy stanowisku perkusisty!

**PRACUJEMY WYŁĄCZNIE NA KONSOLETACH ALLEN&HEATH DLIVE
(UWARUNKOWANIA MONITOROWE),
KTÓRĄ POSIADAMY WŁASNĄ.**

System monitorowy:

Posiadamy własny system personalnych mikserków monitorowych uzależniony od kompletnej instalacji audio zespołu. W związku z różnorodną problematyką zajęcia koncertowego prosimy:

BEZWZGLĘDNIEM KONSULTOWAĆ PRZED KONCERTEM KONFIGURACJĘ MONITORÓW!

Realizator dźwięku:

Mateusz Michalik

Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com

Zasilanie:

System oraz sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak również trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu, oraz za ewentualne uszkodzenie sprzętu/instrumentów zespołu.

Zespół Natalii Kukulskiej wymaga zasilania o wartości nie mniejszej niż 230V.

Scena:

Powierzchnia użytkowa sceny dla backline'u zespołu powinna wynosić minimum 8m x 6m.

Scena musi być stabilna, pozbawiona nierówności, z dobrze oznaczonymi krawędziami, oraz posiadać barierki zabezpieczające tył i boki. Schody prowadzące na scenę powinny być stabilne, oświetlone oraz wyposażone w poręcze. Konstrukcja sceny musi być pozbawiona wszelkich defektów oraz być stabilna na całej powierzchni. Wszystkie konstrukcje techniczne sceny muszą posiadać wszystkie niezbędne atesty. Wszelkie łączenia konstrukcyjne, gwoździe, śruby muszą być usunięte. Scena w chwili przyjazdu ekipy technicznej musi być czysta i w razie potrzeby na bieżąco czyszczona na prośbę Stage Managera lub obsługi technicznej zespołu.

Po zakończeniu próby dźwiękowej do rozpoczęcia koncertu, backline zespołu zostanie przykryty czarnymi, matowymi plandekami. Ich ewentualne zdjęcie należy skonsultować ze Stage Managerem zespołu.

Podesty:

Prosimy o zapewnienie trzech stabilnych podestów. Podesty muszą posiadać koła z blokadami (na wszystkich kołach) i być zbudowane w taki sposób, aby możliwe było ich przesuwanie w dowolny punkt sceny. Front i boki podestów muszą być obite czarną wykładziną (górze i boczne krawędzie).

Wymiary:

- Podest pod perkusję SL: 3m x 2m x 30cm
- Podest pod instrumenty klawiszowe UCS: 2m x 2m x 20cm
- Podest pod instrumenty klawiszowe SR: 2m x 2m x 20cm

Dodatkowo potrzebujemy:

- 2x ULX-D/UHF-R Beta 58 - wpinamy do mixracka na riserze perkusisty SL
- 10 przewodów XLR-F-XLR-M min 5m.
- 5 przewodów TS (tzw. „Jack-duży”)
- 5x statyw mikrofonowy łamany wysoki - **CZARNE, NIEODRAPANE, SPRAWNE**, preferowane DYNAWID
- 7x statyw mikrofonowy łamany niski - **CZARNE, NIEODRAPANE, SPRAWNE**, preferowane DYNAWID

Mile widziane - jeśli w dniu koncertu firma zapewnia i ma wolne:

- 1x IEM PSM900/Sennheiser G3/G4 (combiner + antena kierunkowa) - sygnał stereo 2x XLR z risera SR

Realizator dźwięku:

Mateusz Michalik

Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com

Stanowisko techniczne (wing):

Po jednej stronie sceny musi znajdować się stanowisko techniczne minimum 2m x 2m.
(dotyczy zarówno koncertów plenerowych jak i eventów w pomieszczeniach zamkniętych)
Stanowisko powinno być na tym samym poziomie co scena (jednak tak, by nie wchodziło w jej światło).

Stanowisko techniczne:

- nie może być zasłonięte od strony sceny
- technika musi mieć kontakt wzrokowy z zespołem
- musi być zadaszone, oraz osłonięte z tyłu i boków wyłącznie czarnym materiałem wodoodpornym.
(koncerty plenerowe)
- musi być osłonięte od strony publiczności czarnym matowym materiałem o minimalnych wymiarach 2m x 2m [eventy w pomieszczeniach zamkniętych]

Stanowiska techniczne będą do wyłącznej dyspozycji techniki zespołu Natalii Kukulskiej od momentu montażu do zakończenia koncertu. Nie będą znajdowały się w nich żadne rzeczy w tym case'y, statywy itp.
Do stanowiska technicznego będzie doprowadzone zasilanie prądowe - 4 output 230 V.

Stanowisko nie może być przeznaczone do zjazdu riser'ów !!!

Stage manager:

JAN MASTALSKI tel. +48509292863, mail: mastal8@op.pl

Uwagi:

Organizator koncertu zobowiązany jest do zapewnienia właściwej ochrony osób i sprzętu dostarczonego przez zespół od momentu instalacji do odjazdu zespołu po koncercie.

Okablowanie musi być prowadzone po obwodzie obszaru roboczego sceny. Między riserami prosimy zastosować dobrze oznaczone i widoczne dla muzyków najazdy kablowe.

Front sceny musi być czysty i wolny od zbędnego okablowania i nieużywanych monitorów wedge etc.

Bezwzględnie nie ma możliwości powieszenia jakichkolwiek banerów reklamowych przed systemem dźwiękowym!

W czasie prób i koncertu wymagana jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za obsługę prób i koncertu - minimum jedna osoba na stanowisku FOH odpowiedzialna za system, oraz minimum dwie osoby odpowiedzialne za podpięcie i okablowanie sprzętu na scenie.

Po zakończonej próbie artyści nie ma możliwości demontażu lub przesuwania backlinu oraz rozpinania jakichkolwiek kabli zastosowanych do prawidłowego podłączenia instrumentów i systemów monitorowych.

Dopuszcza się możliwość zmian, ale tylko i wyłącznie po wcześniejszym zaakceptowaniu przez realizatora dźwięku i stage managera. W przypadku wątpliwości lub potrzeby uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt min 2 tygodnie przed koncertem.

Realizator dźwięku:

Mateusz Michalik

Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com

Proszę o kontakt min 2 tygodnie przed datą koncertu w celu potwierdzenia rideru.
Po uzgodnieniu szczegółów technicznych proszę o sporządzenie listy sprzętu, na którym będziemy pracować i przesłanie jej na adres mailowy.

